

6ème édition

PORTES OUVERTES

du Regroupement pour l'éducation somatique

Les 11 et 12 septembre 2026



En ligne



Mouvement

Découvrez de nouvelles
façons de bouger, en
douceur.



Découverte

Explorez une approche
complémentaire du
mieux-être.



Gratuit !

Présence

Cultivez la conscience et
l'écoute de vos
sensations.

Biographies



REGROUPEMENT POUR
L'ÉDUCATION
SOMATIQUE

ANDRÉA PALLOTTO

MÉTHODE FELDENKRAIS®, SOMATIC EXPERIENCING®



Andréa Pallotto (BFA, GCFP, SEP) is a Somatic practitioner specializing in Feldenkrais® and Somatic Experiencing®. Their approach combines somatic movement classes, touch-based exploration, the development of awareness, and trauma-based somatic processing. With a background in queer, feminist and anti-colonial thinking, Andréa offers a unique perspective on somatic health and strives to create an inclusive environment for all people.

Andréa Pallotto (BFA, GCFP, SE) est un·e praticien·ne somatique spécialisé·e en Feldenkrais® et Somatic Experiencing®. Son approche comprend le toucher, la prise de conscience et un traitement somatique des traumatismes. Avec un parcours queer, féministe et anticolonial, Andréa offre une perspective unique sur la santé somatique et un environnement inclusif pour tous.tes.

ANDRÉE DUMOUCHEL |

SOMARYTHMES®



Andrée Dumouchel, M. Sc, RMSE, développe Somarythmes® au Québec depuis 1998. Sa pratique comme éducatrice somatique et enseignante dans le milieu collégial pendant plus de deux décennies furent un beau terrain pour observer, questionner et expérimenter auprès de jeunes adultes.

Sa formation dans la Méthode Hakomi (2017) et sa recherche Être Aveugle et Mobile (1989) dans le cadre d'un programme de Maîtrise à l'UdeM apporteront une teinte particulière à l'approche développée en collaboration avec Ninoska Gomez en 1990.

Quelques livres qui soulignent bien son intérêt pour le développement de l'éducation somatique :

Pour mieux gérer son stress (2005). Primé au ministère de l'éducation.

La balle tactile à sa portée (2015). Document de référence pour une pratique intégrée.

La Mer en Moi - Histoires d'eau (2023). Notes de voyage en expéditions de kayak et réflexions sur des états d'être en nature.

CHRISTINE GERMAIN |

MÉTHODE FELDENKRAIS®



CRÉDIT PHOTO : MYLÈNE DUGAL

Chorégraphe et praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais^{MD}. Elle détient une maîtrise en chorégraphie de l'Université de Californie à Davis et un baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia (Montréal). Depuis 2022, elle enseigne à l'École de danse de Québec et est chargée de cours au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, où elle enseigne la méthode Feldenkrais^{MD}. Elle est également formée en Pilates par Balanced Body University, avec une spécialisation en rééducation.

Elle a travaillé au département de médecine du sport et de la danse du Saint Francis Memorial Hospital à San Francisco (2014-2017), avec le joueur de baseball des ligues majeures Hunter Pence (depuis 2015), ainsi qu'au département de médecine de la performance du Cirque du Soleil à Montréal (2019). Elle offre des séances individuelles en ligne et en personne.

KIM DESJARDINS |



D'abord athlète internationale de karaté (ceinture noire 2^e dan), Kim Desjardins a suivi le programme Danse-Études de l'École secondaire Pierre-Laporte de Montréal avant d'obtenir, en 1999, le DEC en danse-interprétation de L'École de danse de Québec, puis un baccalauréat en intervention sportive à l'Université Laval en 2003.

Elle a été directrice de troupes de danse urbaine et chorégraphe pour divers contrats corporatifs pendant une dizaine d'années. Elle a œuvré plus de 11 ans (2014-2025) à titre d'entraîneuse, responsable de l'entraînement et de la prévention des blessures à L'École de danse de Québec. Elle est chargée d'enseignement au département d'éducation physique de l'Université Laval, où elle œuvre depuis maintenant quinze ans.

Engagée dans une professionnalisation continue, elle a complété plusieurs formations en entraînement au sein d'Énergie Cardio ainsi qu'en réhabilitation athlétique et préparation physique. Elle a également complété sa formation professorale en Hatha Yoga en 2026. Elle poursuit actuellement une maîtrise en danse à l'UQAM, où sa recherche porte sur la mobilisation des dimensions somatiques dans les interventions pédagogiques en contexte de stage au sein de la formation universitaire en enseignement de l'éducation physique et à la santé.

CLAUDIE PFEIFER |

DIFFÉRENTES MÉTHODES D'ÉDUCATION SOMATIQUE



Fondatrice du concept vieillirsansretrecir.com. MA en Éducation.

Diplômée en danse fonctionnelle (de l'Association Internationale Rosalia Chladek), je suis devenue éducatrice physique au sein d'une fédération sportive en France.

J'ai développé la méthode Emballons-nous,[®] une approche somatique avec balles et expression créative.

Massothérapeute pendant 25 ans puis enseignante certifiée dans le programme Bones for Life[®] et Movement Intelligence[®] (créé par Ruthy Alon). Praticienne de la méthode Feldenkrais[®] (FGNA).

Certifiée du programme et de l'association internationale "Sonder sleep system".

Éducatrice somatique depuis plus de 40 ans, j'ai eu le privilège d'accompagner des centaines de personnes, en France et au Québec, vers un mouvement plus conscient, libre et authentique.

JULIE DROUIN |

MÉTHODE FELDENKRAIS®



Praticienne somatique et candidate au doctorat en sciences de l'éducation (UQAM, depuis 2024), Julie a débuté sa carrière comme biologiste (maîtrise en sciences biologiques, écologie comportementale, diplôme obtenu en 2007) pour ensuite bifurquer vers l'enseignement du mouvement (depuis 2008). À travers son projet de thèse, elle explore le rôle de la corporéité (embodiment) en éducation relative à l'environnement et la contribution du champ de l'éducation somatique pour intégrer davantage la subjectivité corporelle en ERE.

MARC FILIATRAULT |

MÉTHODE FELDENKRAIS®



Suite à des études en philosophie 1979-1981 (UQAM), Marc est diplômé en éducation et orientation (U. Laval : 1985) et en psychothérapie gestaltiste (CFAH 1989-1994). Il est accrédité à la psychothérapie par l'O.C.C.O.Q. depuis 1995 et détient un permis de psychothérapie de l'OPQ. De 1985 à 2013, il a travaillé dans diverses ressources des réseaux de l'éducation et de la santé, notamment à ce qui est appelé maintenant l'Institut Universitaire de Santé Mentale de Montréal, selon 4 lignes d'intervention: l'apprentissage d'habiletés génériques, l'orientation, la psychothérapie et la réadaptation. Actuellement, il offre ses services de psychothérapie en pratique privée. Il s'intéresse et s'inspire des travaux de Moshé Feldenkrais depuis 1987, pour lesquels il a obtenu des diplômes de formation (DESS UQAM 2008, IFES 2008 & 2010). Il détient de plus une attestation d'études avancées de 450 heures en Analyse du Mouvement Expressif (Laban) (CFM/UQAM 1998).

LOUISE LAPOINTE |

GYMNASTIQUE HOLISTIQUE EHRENFRIED®



Louise Lapointe a exercé comme physiothérapeute de 1974 à 2016, principalement en approche posturale globale à partir de 1982. Son expertise en éducation somatique est la Gymnastique Holistique Ehrenfried®, qu'elle pratique depuis 1990.

Membre fondatrice du Regroupement pour l'éducation somatique (RES), elle y a également siégé au conseil d'administration. Elle a aussi occupé la présidence de l'Association de Gymnastique Holistique pendant plusieurs années.

En 2018-2019, elle a complété un microprogramme en art-thérapie, puis réalisé en 2022 un projet de recherche intitulé : « La conscience de soi issue d'une approche en éducation somatique, la Gymnastique Holistique Ehrenfried (GHE), vue à travers l'argile : étude de cas exploratoire ».

En 2023, elle a présenté une conférence dans le cadre du congrès de l'Acfas, au colloque « Arts et réadaptation : promesses et défis des approches transdisciplinaires », intitulée : « La Gymnastique Holistique Ehrenfried et l'art-thérapie : une transdisciplinarité assumée ».

ALEXANDRA DUCHASTEL |

PSYCHOLOGUE ET ART-THÉRAPEUTE



Alexandra Duchastel obtient un certificat en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal et participe, en tant qu'artiste invitée, à plusieurs expositions de peinture et de sculpture. Son dernière collections Les Noces de Plastique a été exposée durant 10 dans différentes maisons de la culture québécoise.

Par ailleurs, elle est psychologue et art-thérapeute professionnelle. Elle utilise l'art, les rêves, le jeu et le corps en psychothérapie depuis 1993 et anime de nombreux ateliers d'art-thérapie et rites de passage selon une approche centrée sur le processus. Les processus d'auto-guérison de personnes atteintes de cancer ou autres maladies graves l'intéressent particulièrement. À l'aube de l'an 2000, elle fonde le centre TEMENOS pour les psychothérapies par les arts, l'imaginaire et le corps.

En parallèle, elle a enseigné à la maîtrise en art-thérapie de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue pendant 22 ans.

MARYSE PERREAULT |

MÉTHODE TELLINGTON TTOUCH®



Depuis aussi longtemps que je me souviens, j'ai été fasciné par la nature. Dès l'enfance, mon père m'a fait découvrir la forêt où je pouvais écouter les sons de la vie. Et au fil de mes observations, les liens entre les espèces animales et les relations des humains aux animaux de compagnie m'ont fascinée.

J'ai voulu en apprendre davantage. La géologie, les modes de communication, l'éducation somatique, l'entraînement des animaux, la zoothérapie et le Tellington TTouch™, un parcours sinueux et complémentaire qui m'a permis de m'engager sur le chemin de l'enseignement du Tellington TTouch™ et de l'éducation somatique.

Comme instructrice Tellington TTouch pour animaux de compagnie, je constate à quel point les animaux comme les humains possèdent les ressources leur permettant d'exprimer tout leur potentiel et leurs habiletés relationnelles. Je suis fière de participer au cheminement de ces individus vers l'expression de leur essence où il se crée des alliances authentiques offrant soutien, collaboration et respect.

Maryse Perreault, instructrice Tellington TTouch™ pour animaux de compagnie

ODETTE GUIMOND |

MÉTHODE FELDENKRAIS®, EMOTIONAL BODY®, ALBA
EMOTING®



Odette Guimond, Ph. D., est professeure certifiée de la méthode Feldenkrais® (New York, 1991), professeure certifiée en Alba Emoting® (CL4) et formatrice en Emotional Body® (EB6). Membre fondatrice du Regroupement pour l'éducation somatique (RES), elle est également comédienne, metteuse en scène, directrice artistique et pédagogique d'AUTOPOÏÉSIS, école d'art Feldenkrais®, ainsi que directrice générale et artistique du Réverbère Théâtre.

Au cours de sa carrière, elle a enseigné la dramaturgie, l'interprétation et l'éducation somatique à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe pendant 22 ans. Elle a aussi enseigné le théâtre et la littérature dans différentes institutions universitaires, notamment à l'Université de Montréal durant 20 ans. Chargée de cours à l'École supérieure de théâtre et au Département de danse de l'UQAM, elle s'est également impliquée pendant plusieurs années au sein de la Chaire UNESCO de l'Institut international du théâtre ainsi que dans les conseils d'administration de l'Association Feldenkrais Québec et du RES.

SUZANNE CHARBONNEAU |

MÉTHODE FELDENKRAIS®



Formée par Moshe Feldenkrais aux États-Unis (1980-1983), Suzanne enseigne cette approche à Montréal, dans sa pratique privée, depuis sa graduation en 1983. Elle est assistante formatrice certifiée par la FGNA. Elle codirige, au Québec, l'École Québécoise de formation en Éducation Somatique.

Également psychologue de formation, elle a eu une pratique comme psychothérapeute de 1985-2019. Reconnue pour ses qualités de pédagogue, elle reste passionnée par le mouvement, la santé et l'application de la somatique à plusieurs domaines. Elle est une adepte depuis longtemps de voyages, de longues randonnées et de vélo.